

# النفاذ

مجموعة لطائف وفكاهات

تصدر مرة في الاسبوع

لمنشئها

خليل بن يونس

الاحد في ٦ كانون الاول (و ٢٣ ت ٢) سنة ١٩٠٨

## لحظة السعادة

« لندن في ٢٢ كانون الثاني سنة ١٨٩٤ »

أيها الصديق الحميم

بملء الاسف انبك بسوء المنقلب وخسارة الدعوى . فان  
وكيلي لدى المحكمة اخبرني بان خصمي رو بنصن قد حكم له وانقضى  
الامر فلم يبق لي الا ان ارافعه الى المجلس الاعلى . غير ان ذلك كما لا  
يخفى يتقاضى مالا وافرا وانت أعلم بما صارت اليه حالتي بسبب هذا  
الليم رو بنصن الذي ما فتى ينصب لي حوائله حتى فاز سهمه ونفذت

في مقاصده الشريرة فخرت معلمي ولم يبق لي ما يقوم باوديعة . اما  
الحكومة فلم ينكشف لها تزوير هذا الوغد واختلاسه . وعليه فقد عوّلت  
على الرضوخ لاحكام الدهر وانا مشرد الفكر تائه اللب . ولو ان هذه  
المصيبة وقعت علي وحدي لاحتملتها بالصبر الجميل غير انها ابت الا  
ان تناول ايضاً شخصاً آخر هو عندي أعز من روحي واعني به شقيقتك  
العزيزة سوسنة التي ما فتئت من يوم عقد خطبتنا وانا اجهز لوازم  
العرس وأمني نفسي بالسعادة والهناء . غير ان للدهر في تصاريفه  
غرائب . . . ولما رايت نفسي على وشك البوار ولم يبق في يدي ما  
يكفي للقيام بما يلزمني ويلزم خطيبي عقدت النية على الرحيل  
الى بلاد استراليا لعل اجد فيها شغلاً يكفل لي حياة سعيدة ولي نسب  
هناك ربما يرشدني بخبرته ودرايته الى أقوم سبل التجارة وانجحها  
وصديقي المذكور ربان مركب شراعي أقلع منذ اسبوع من مياه انكلترا  
قاصداً استراليا وفي طريقه يقف في موانع عديدة وبعد اسبوع من هذا  
التأخير يكون في ميناء ( بورت سيباستيانو ) في اسبانيا . فان خرجت  
من لندن بعد الغد سأجده ولا ريب في الميناء المذكور . وبما اني مصر  
على السفر كل الاصرار ألتمس منك ايها الصديق الوفي ان تقنع شقيقتك  
الحبيبة بوجوبه وتمهد لها صعوبة الفراق باساليبك اللطيفة . هذا واني  
أحررها من كل ارتباط بي فلها مطلق الحرية وملء التصرف في  
اختيار من تهوى بعدي عريساً لها . واما انا فسا بقى الى آخر دقيقة من

حياتي قائماً على اشرف عهود المودة الصادقة لان حياتي هي رهن  
لسوسنة دون سواها . وفي مساء الغد ساجتمع ان شاء الله بكما واتزود  
منكما نظرة لعلها الاخيرة في هذه الحياة  
صديقك شارل «

ثم غلّف شارل هذه الرسالة وعنونها هكذا : « لخصرة المستر هربرت  
في ادارة جريدة رائد المساء » ووضعها في اقرب صندوق للبريد  
ومضى لشانه

وبعد ذلك بيومين كان في احدى محطات القطار الحديدي في  
لندن ثلاثة اشخاص واقفين يتجادبون اطراف الحديث وعلى وجوههم  
امائر الكآبة والحزن . ولا بد ان يكون القارىء قد عرف ان هؤلاء  
الاشخاص هم شارل وصديقه هربرت وخطيبه سوسنة وكان هربرت هذا  
محرراً في جريدة رائد المساء . واما سوسنة شقيقته فكانت فتاة بارعة  
الجمال ذات قوام يزري بغصن البان ولها من العمر واحد وعشرون  
عاماً . وكانت تحب شارل محبة صادقة وقد احلته من فؤادها محلاً  
رفيعاً . ولذلك اشتد عليها جداً امر فراقه ولم تشاء ان تنحل فيما بينهما  
روابط الولاء بل وعدته بان تبقى ثابتة على عهده منتظرة عودته وان  
طالت

ولما ازف اوان رحيل القطار تقدم شارل من عروسه وشقيقها  
فودعهما وهو لا يملك نفسه من البكاء . ثم ركب القطار وسافر على



بركات الله مخلفاً لصديقه وحبيته الوحشة الشديدة وكان أشدها  
وحشة سوسنة فانها عادت الى منزلها مخنية الراس دامعة الطرف  
كاسفة البال

كانت جريدة رائد المساء في ذلك الحين من الجرائد الصغيرة  
والقليلة الاهمية في بلاد الانكلز . ولم يكن لها من المشتركين سوى  
النزر اليسير بالنسبة الى غيرها من الجرائد اليومية . وكان يديرها آنذ  
رجل في الخامسة والثلاثين من عمره تلوح على وجهه علامات النشاط  
والهمة يدعى المستر جورج . وهو من يوم انشائها ما فتى يدأب  
مجتهداً لرفع شأنها وتوسيع انتشارها والحاقها بغيرها من جرائد لندن  
المهمة . فانتخب لها نفعراً من المحررين والمكاتبين وكبر حجمها وادخل فيها  
تحسينات كثيرة . غير انها لم ترتق الخطوة التي كان ينتظرها صاحبها .  
ولكنه لم يقنط بل ظل دأباً ساعياً في سبيل ادراك غايته . وفي احد  
الايام استدعى جميع مستخدميه جريدته وخاطبهم قائلاً لا يخفى عليكم  
ايها الاصحاب مقدار المساعي والاعتاب التي بذلتها ولا ازال ابذلها في  
سبيل ترقية شأن جريدتنا وترويجها . بيد اني لم أرها بعد في  
المقام الذي اریده . فارغب اليكم ان تكونوا لي اعواناً مخلصين في  
هذا الامر وتفرغوا جهدكم في تبليغ الجريدة شهرة ونجاحاً يكفلان  
مقاماً رفيعاً بين الصحف المهمة . وسا كافي الشخص الذي يظفرني

بمبتغاي احسن مكافأة

ولم يكد صاحب الجريدة يفرغ من كلامه حتى استأذن هربرت وقال : ارى ان احسن وسيلة لبلوغ المرام هو ان نسبق الى نشر اجد الاخبار السياسية والحوادث اليومية وبذلك فقط يتسنى لجريدتنا ان تحرز صيتاً بعيداً وشهرة فائقة غير ان هذا الامر لا ييسر الان طبق المرام لان مجلس النواب قد انحل وانقطعت جلساته بداعي عطلة الاعياد ولا يلتئم الا في شهر اذار المقبل . والوزراء كلهم على الغالب متغيبون حتى ان غلادستون نفسه قد برح انكلترا من مدة وهاهو الان في مدينة ياريتس في اسبانيا وعليه فلا يتفق لنا النجاح في هذا الوقت ولو جهدنا انفسنا للسبق في نشر الاخبار فاجابه صاحب الجريدة - أصبتَ غير اننا لا نعدم ذلك ان شاء الله بعد عودة المجلس . ومذ الان فلنتحرر كل خبر جديد تهتم مطالعته وعسلنا نبغ قصدا

فقال هربرت - ان الشيخ العظيم ( اي غلادستون الذي كان زعيماً للاحرار ورئيساً للوزراء ) لهو هو قطب السياسة ومحور الاعمال وجميع الجرائد تتوقع كل كلمة يتفوه بها كما يتوقع العطاش بارد الماء . فلو عرفنا شيئاً من آرائه ودوننا ذلك قبل غيرنا نلنا ولا شك نصيباً عظيماً من الفلاح ولا سيما لانه يناضل الان اشد المناضلة ضد حزب المحافظين ولكن هيهات ان نفوز بذلك في هذا الوقت لان الرجل بعيد عن مواقع السياسة ولا يتسنى لاحد الاطلاع على آرائه

اما ما كان من امر شارل فانه ما لبث ان وصل الى باريز. وبعد ان اقام فيها بضع ساعات استأنف مسيره الى اسبانيا. وبينما كان القطار واقفاً في احدى المحطات وشارل لاه بافكاره واذا برجل دخل الى المركبة التي كان فيها وابتدره قائلاً: "حييت ايها الصديق فمن اين والى اين؟" فلما سمع شارل ذلك التفت الى الرجل المتكلم ولم يلبث ان وقع على عنقه يعانقه ويقول: - اهذا انت يا صديقي ادوار فما احلى هذا الاتفاق. ثم سلم الاثنان بعضهما على بعض واخذا يتحادثان ويتذاكران. وكان ادوار رفيقاً لشارل في المدرسة غير انهما افترقا عن بعضهما مدة عشر سنوات ولم يعلم الواحد عن الاخر شيئاً. اما ادوار فجاء الى مدينة ياريتس حيث استخدم في فندقها الشهير الذي يحتشد اليه كبار الناس من اعلى الطبقات. وكان في هذا النهار قد قصد المحطة المذكورة لابتياح بعض اغراض لازمة للفندق ولم يبطيء ان عاد صلبة القطار فالتقى بصديقه شارل كما قدمنا

ولما علم ادوار ان رفيقه لا يستطيع ان يبقى في ياريتس طويلاً اخذ يلح عليه بالبقاء الى الصباح التالي فقط ليتمكن من مشاهدة بعضهما. ولما لم ير شارل ضرراً في بقاءه وعده بالنزول معه. وبعد بضع دقائق وصل القطار الى ياريتس فنزل الصديقان وانطلقا الى الفندق المذكور. وكان لادوار فيه غرفة خاصة انزل بها صديقه لياخذ نصيبه من الراحة ووعدته ان ياتي به مساءً وينطلق به الى ضواحي البلدة للفرجة وترويح النفس



ولما ازف المساء كان شارل قد ارتدى احسن اثوابه ووقف ينتظر صديقه . . . وبعد قليل جاء ادوار ولوائح الاهتمام بادية على محياه وهو يقول لم يعد في امكاني مغادرة الفندق في هذا المساء فقد وردنا منذهنية رسالة برقية من ( الشيخ العظيم ) تفيد انه يريد ان يتناول اليوم طعام العشاء عندنا وبصحبه اثنان من ذويه فينبغي والحالة هذه ان ابقى في الفندق لخدمته وانت تعلم حرج الموقف بازاء هذا الضيف العظيم فخر انكلترا ودولاب اعمالها

وكان شارل يسمع كلام صديقه وهو غارق في التاملات . فلما فرغ ادوار من حديثه اطرق شارل حيناً ثم اشرق جبينه وقال — اني اغبطك يا صديقي لانك تشاهد غلادستون وتسمع حديثه واعد ذلك شرفاً كبيراً ويا ليتني أستطيع ان اخلو به واسمعه . فتبسم ادوار وقال — دونك وما تريد ايها الحبيب غير انه يلزمك لبلوغ المقصد ان تساعدني في الخدمة كأنك واحد من مستخدمي الفندق و بغير هذه الوسطة لا يتيسر لك سماع حديث الشيخ العظيم . وينبغي لك ايضاً ان تتخاطب القوم باللغة الفرنسية لاعتقادنا اياها في مخاطبة كل غريب ينزل عندنا فقال شارل ووجهه يطفح سروراً — حسن فانا اعرف اللغة الفرنسية ككفتي الوطنية فخذني الى حيث تريد . فاقتاده ادوار الى بعض الغرف المعدة لاستقبال رجال الطبقة العالية من الناس وعلمه بعض الواجبات التي يلزم اجراؤها في مثل هذه الاحوال

وبعد هنيهة من الزمن ولى الفندق ثلاثة رجال تبدو عليهم سيئات  
العظيمة ورفعة المقام . احدثهم غلادستون تلوح على وجهه امائر النشاط  
وعلو الهمة والاقدام . والثاني السيروست الذي كان سكرتيراً في  
مجلس النواب والثالث احد انبياء الاخير . ولم يلبثوا ان دخلوا  
القاعة المعدة لهم وجلسوا الى مائدة انيقة فيها وشرعوا في مناولة الطعام  
وكان شارل في اثناء ذلك يحضر صحاف الطعام من المطبخ ويناوهم  
لا دوار وهو واقف في الباب فياخذها هذا ويقدمها للزوار . وعلى هذه  
الصورة نال شارل اكثر مما كان يوءم من مشاهدة غلادستون  
وسماع حديثه . ولما فرغ الضيوف من الطعام قدم لهم ادوار ثلاث  
زجاجات من الشمبانيا وثلاثة اقداح فارغة وخرج من القاعة واغلق  
الباب وكان شارل لا يزال واقفاً هناك فقال له ادوار - هذه هي عادة  
الشيخ العظيم فانه لا يطلب عقيب الطعام الا الشمبانيا ويجلس بعد ذلك  
نحو نصف ساعة ثم يستدعيني بقرع الجرس لا قدم له لائحة الحساب  
وهاءنذا ذاهب الان لاتعهد القاعات الاخر ولا البث ان اعود

وما كاد ادوار ينطلق لشانه حتى سمع شارل قرع الجرس من  
القاعة التي فيها غلادستون ورفيقاه فبغت ولكنه تجلد ودخل القاعة  
ليعلم ماذا يريدون . وكان السبب في ذلك ان السيروست لما تناول  
احدى زجاجات الشمبانيا ليصب في الاقداح سقطت الزجاجاة من  
يده على المائدة فانكسرت وجري الشراب . فلما دخل شارل امره



ويست بان ينقل الاقداح والزجاجات الى مائدة اخرى في احدى  
زوايا القاعة ويمسح المائدة التي امامهم . فسُرَّ شارل في داخله وقبل  
ان يبادر الى العمل وجهه خطابه الى غلادستون قائلاً باللغة الفرنسية  
— هل تأمرون بزجاجة غير هذه ؟ فاجابه السير ويست — كلا ولكن  
ضع شيئاً من الوقود في المستوقا . وفيما كان شارل آخذ في العمل وقلبه  
يرقص طرباً قال غلادستون لجليسيه — سنعاود حديثنا بعد خروج هذا  
الرجل من هنا . فقال السير ويست — مالنا وله فهو لا يفقه كلامنا  
لانه رجل فرنساوي . ثم خاضوا في الحديث واندفعوا فيه اي اندفاع  
وكان شارل لا يغفل طرفه عين عن حركات غلادستون فما عتَمَ  
ان رآه قد ضرب يده على المائدة وقال بمحذرة — سأتم هذا بلا بُدٍ  
في الاسبوعين القادمين ولست براجع عن عزمي ولو رفضت الملكة  
قبول ذلك لاني تعبت من مشاق العمل وصرت في حاجة الى  
العزلة والراحة

وفي هذه الدقيقة كان شارل واقفاً في الباب ويده صينية  
الشراب فلما وعى كلام غلادستون دهش اشد الدهش وارتجفت يداه  
حتى اصطككت الاقداح ببعضها وكادت الصينية تسقط من بين يديه  
لانه تحقق ان الشيخ العظيم سيستعفي بلا ريب من رئاسة الوزارة  
وهذا الامر سيحدث انقلاباً كبيراً في الدوائر السياسية ليس فقط في  
جميع مجالس بريطانيا بل وفي اكثر اصقاع العالم . وبالرغم عن تأمله

بهذا خطر في باله صديقه وشقيق عروسه هربت المحرر في جريده  
رائد المساء ٠٠٠  
ولما خرج شارل من القاعة هرول الى حيث كان صديقه ادوار  
وابتدره قائلاً — متى يكون موعد سفر القطار الى لندن ؟ فتبسم  
ادوار وقال — عجباً وكيف ذلك ايها الصديق ؟ فانت مسافر الى  
استراليا فكيف تهتم بالرجوع ؟ ولكن لا عجب فانت خاطب ٠٠٠  
فقال شارل — ارجو ان تطلعني على دليل سفر القطارات لاني بغاية  
الاحتياج الى العودة . فاجابه — هو على المائدة في قاعة القراءة هناك  
فاذهب وانظر حاجتك ، فاسرع شارل وبحث عما يهمه .  
(انتمتها في العدد القادم)

### التوائم

لقد بحث العلماء والاطباء كثيراً في خاصيات التوائم واحوالهم  
ومصيرهم فوقفوا بعد التحري والاستقصاء على كثير من شؤ ونهم الغريبة  
وامورهم الخارقة التي نروم وصف بعضها فيما يلي  
فمن ذلك ان كثيرين من هولاء التوائم كانوا يشبهون بعضهم كل  
الشبه بحيث كان كل واحد كتوأمه بدون فرق البتة حتى لم يكن  
يفرق الواحد عن الاخر الا الاقارب فقط . وقد اعتاد بعض الوالدين

ان يلبسوا ثوائهم منذ الصغر البسة خاصة او يجعلوا في اثوابهم شرائط مختلفة الالوان ليميز بها الواحد دون الاخر ومع هذا فكان كثيراً ما يتفق عدم معرفة الاولاد وتسمية الواحد باسم توأمه . ومرة كانت والدته تغسل توأميها فريتس وغانس ولما فرغت من ذلك لم تعد تعرف ثياب الاول من ثياب الاخر . وظلت هذه المسئلة غامضة عليها الى ما شاء الله . وكل من الاخوين لم يكن يعرف بحاله اهو فريتس او غانس

وذكر احد المصورين باليدانه دعي ليصور توأمين اسمهما كليرخن وغريتن وفي اثناء ذلك مرض الولدان فاضطر الى ترك العمل الى ما بعد شفائهما . ولما عاد الى شغله لم يعد يعرف اي الولدين كليرخن وايمها غريتن

واتفق مراراً عديدة جداً انه اذا كان احد التوأمين مذنبا ورام اهله عقابه عاقبوا اخاه . او اذا كان مريضاً داووا الاخر وقد اتفق لبعض معلمي المدارس نوادر غريبة جداً من هذا النوع ولا سيما اذا كان بين تلامذتهم توأمين متشابهو اللباس . فمن ذلك ما رواه احد معلمي الموسيقى عن شقيقتين توأمين حيرتاه شديداً بتمام مشابهتهما لبعضهما فاذا كانت احدهما تريد ان تتخلص من الدرس كانت تذهب اختها عنها والمعلم لم يكن يقدر ان يكشف سرها ومعلوم ان الاولاد منذ الحداثة يعرفون والديهم جيداً ان سيدة كان لامها اخت توأمة وقد كتبت في هذا الشأن ما يأتي :



كانت والدتي شبيهة كل الشبه بخالتي بلون الوجه والهيئة والقدر  
والصوت والحركات حتى انه في زمن الحداثة كنت على الدوام اعتبر  
خالتي والدتي وبالعكس . واذا كانت الاثنتان في غرفة واحدة كان  
يظهر بان لي والدتين .

وقال رجل كان له اخ توأم كنت واختي على اتم المشابهة والاتفاق  
في كل شيء بحيث ان اولادنا لم يكونوا يفرقون بيننا حتى وهم في سن  
الخامسة والسادسة .

ونختم كلامنا في هذا الموضوع بنادرة غريبة في بابها وهي ان  
اخوين توأمين احبا فتاة واحدة . فعرض عليها احدهما امر الزواج ونال  
رضاها . واحتال الآخر فنال رضاها ايضا بحيث لم تعد الفتاة تعرف  
من هو عريسها .

### جائزة كاتب

منذ بضع سنين ألف احد كتبة الانكليز المدعو جون مورلي  
كتابا ذا ألفي صفحة في حياة غلادستون العظيم باعه لاحد اصحاب  
المطابع بمبلغ عشرة الاف ليرة انكليزية . وقد جدد صاحب المطبعة  
طبعة مرات عديدة . فطبع من الطبعة الاولى ١٢٥,٠٠٠ نسخة باعها  
في ستة ايام . هكذا تحيا الامم وهكذا تحيا المعارف

# شقاء المملوك

(تابع لما قبل)

وبناءً على ذلك فالواجب يضطرني الى ان اخبرك ان سكان تلك الناحية التي تريدون ان تضربوا خيامكم فيها لا يريدون ان يعرفوا جمعيتكم . انتم تريدون ان تخضعوهم لنفوذكم اما هم فيكرهونكم وقد ارسلوا الي نحو اربعين عريضة يلتمسون فيها ان اخلصهم من اعمالكم المباركة وها هي في هذه الحقبة الجلدية ويمكنك ان تطلع عليها اذا شئت . وازيدك علماً ان الحضارة في الناحية المذكورة على جانب عظيم من النمو والتقدم وليس فيها شبه جهالة او غباوة كما ادّعت منذ هنيهة . والاغرب ان الجرائم والجنايات في هذه الناحية نادرة جداً والاهلون هناك على اوفى نصيب من الدعة والطمأنينة والراحة . ولست ارى في كل ذلك ما يخالف ارادة الله . ولذلك فمن واجباتي ان الي ملتصق

شعبي ولا امنحكم سوئلكم

قال فاذاً جلالتك لا تريد ان تهينا هذه الاراضي

قال انا مضطراً الى ذلك لاجل مصلحة رعيتي

قال غير ان بعض هذه الاراضي لاشخاص معلومين وهم

مستعدون ان يبيعونا خاصتهم  
قال اذا اراد هؤلاء الاشخاص ان يبيعوا اراضيهم فانا اول  
من يشترها لاجل فائدة رعيتي

فظهرت على وجه دل فورتيس علائم الحزن الشديد وقال لا  
اعترض جلالتك في شيء وانما اصرح لك ان فوق سلطتك يوجد  
سلطة الكنيسة التي يخضع لحكمها المعصوم عن الغلط جميع الملوك  
والسلاطين

فقطب الملك حاجيه وقال اعلم يا منسنيور اننا لم نجتمع هنا  
لاجل المجادلات الدينية فاذهب الى رئيسك وانفذ اليه جوابي وهو ان  
سكان تلك الناحية ما داموا لا يريدون مداخلتكم في شؤء ونهم فانا  
لا اهبكم الاراضي المذكورة . اما اذا اتفقوا وطلبوا مساعدتكم فحينئذ  
اسمح لكم بها عن طيبة خاطر

فتبسم دل فورتيس وقال اولسنا نحن اعضاء جمعية يسوع من  
رعايائك ؟ اولست انت ايضا ملكا مسيحيا وكاثوليكيًا ؟

قال نعم انا كما تقول . فانا ملك مسيحي لاني اقتدي بالمسيح  
واتم وصاياه . وكاثوليكي اي مسكوني لانه ينبغي لي ان احب الجميع  
بقطع النظر عن المذاهب والشييع . انتم تقولون انكم من رعيتي وانا  
اقول لكم انكم تضمرون غير ما تقولون لانكم لا تخضعون للسلطة الزمنية  
كما صرحت منذ هنية . هذا كلامي كله



فأنحى دِل فور تيس الى الارض ثم انتصب ورفع يده وقال اني  
الان استودع جلالتك الله واسأله تعالى ان يلين قلبك على خدام  
شريعته المقدسة ويسدد خطواتك في الصراط القويم . وها انا  
منطلق الان لابلغ اسقف الناحية امر ك الملوكي .  
قال هذا وهم بالخروج ففتح السير ووجر له الباب وامر الحاجب  
ان يشيعه الى باب القصر . ثم عاد الى الردهة والعرق البارد يتصبب  
من جبهته كأنه كان في ميدان نزال واذا رآه الملك على تلك الحالة لم  
يتمالك ان استلقى على قفاه من شدة الضحك

### الفصل الحادي عشر

#### طبيب البلاط الملوكي

وبعد بضع ساعات انطلق السير ووجر الى القسم الغربي  
من القصر حيث كان ساكناً الاستاذ هنري فون غلاو بن . وهو رجل  
وقور الهيئة حسن الطلعة كريم الخصال كامل الصفات قد عرسته  
الحوادث وسبكته التجارب حتى قتل الدهر خبراً وعرف الايام بطناً  
وظهرآ . وكان من اخلص اصدقاء الملك واقرب المقرين اليه . فكان  
الملك يحبه ويعتبره كثيراً ويصغي الى ارشاداته ونصائحه . وكان  
هنري من اهل البحث والتنقيب ميالاً الى الفنون متضلعا من العلوم  
الطبيعية والطبية مشهوراً عند الجميع بتأليفه المفيدة ورغبته في الخير

العام وهو رجل جرمانى وُلد وتربى في جرمانيا ولكنه ما كاد يشتهر فيها حتى تركها وجاء الى هنا حيث دخل في بطانة الملك وآلى على نفسه ان يكون له صديقاً نصيحاً الى اخر ايامه . وكان هذا الطبيب في ساعات فراغه من العمل يوءلف تصنيفاً جديداً بعنوان ( تاريخ الجوع ) وكان على الدوام يقول لجلسائه ان الجوع هو اصل كل تمدن وحضارة ولما كانت الحاجة ام الاختراع فكان الانسان منذ اول امره اذا جاع يبحث عن امور واشياء مختلفة تالفت منها رويداً رويداً الحضارة الحالية . وسأبدأ في كتابي من حكاية ( آدم والتفاحة ) لان آدم لم يكن الا جائعاً حينما خدعته حواء بالتفاحة . وهو بعد ان اشبع ( انسانيته ) الداخلي صار يفكر بالانسان الخارجي اذ انه شرع يهتم بلباسه ثم صارت اهتماماته تتناول غير ذلك من الشؤون كالدين والعادات والاخلاق والآداب وما شاكلها من الاحوال التي يضطر اليها الانسان طبعاً . وعلى هذه الصورة ظل الانسان يرتقي في معارج الحضارة حتى وصل اخيراً الى هذه السلطة العالمية التي نراه عليها اليوم . ولم يصل هو الى ذلك بقوة عقله ونفسه بل بجوعه وعريه

وكان هذا الطبيب في الاونة التي نسرد حوادثها في الخامسة الستين من عمره يهدأ انه كان نشيطاً قوياً كأنه ابن اربعين وذلك وانه كان ذا خلق هادى يستقبل الاشياء بالسكينة والصبر وينظر

الى الامور نظراً فلسفياً . وكانت هيئته اقرب الى هيئة جندي منها الى  
هيئة طبيب . وكان بصورته وجسمه شبيهاً جداً ببسارك الشهير ولم  
يكن الفرق بينهما الا ان هنري كان يطوي في صدره كثيراً من الصلاح  
والخير ويكره الاضرار باحد من الناس ولو كان اشد اعدائه  
وكان السير روجر يحبه ويقصده في اكثر الاوقات لمباحثته  
ومكاشفته بما هو فيه ولم يكن يجري شيئاً الا بعد مشورته واستئذانه .  
وكانت تجمع الاثنين صلة محبة الملك والاخلاص للملكة

ولما جاءه السير روجر هذه المرة وجده جالساً في مخدعه يدخن  
وامامه على المائدة زجاجة كبيرة فيها بعض حيوانات صغيرة وقد جلس  
يتأملها ويراقب حركاتها . فلما رأى السير روجر لم ينهض لاستقباله  
بل بش في وجهه وقال : تفضل اجلس هنا ايها الصديق ثم ناوله لفافة  
تبغ وقال - اراك على الدوام متعباً مهموماً فتعال افكك بمراقبة هذه  
الحشرات الصغيرة فهي لا تضجر ولا تمل . انظر كيف انها تلحس  
جوانب الزجاج لا اعتقادها بان هذا هو الانسان عدوها الازرق  
وقد قامت تنهشه فلن ترتاح الا بعد ان تتأكد انها انتهت او افنت  
جزءاً منه . وهي بهذه الصورة تشبه الجمهور الفقير من الناس

قال روجر - ولكني ايها الصديق لا اقدر ان اراقب شيئاً لاني  
مشرّد البال اشعر كأن شيئاً يمزق نفسي فأريد ان افوضك بطريقة



جدية في قضية عظيمة الاهمية

قال تكلم كيفما شئت واعمم باني رزين للغاية حتى في انشاء الضحك فلن اضحك الا بمجد ورزانه

قال ما رأيك في ملك يدي آراءه بكل صراحة ؟

قال رأيي فيه انه شجاع ويستحق كل اكرام . وبمحضرة مثل هذا الملك يجب رفع القبعات

قال فاذا اعلينا هذا الان ان لا نلبس قبعائنا

قال ومادا نعني بذلك

قال أغني ان ماكننا الحبيب قد شرع من هذا النهار يظهر

للملا ما انطوت عليه نفسه الاية . ثم اعاد على سمعه ما سمعه حرفاً

حرفاً من حديث الملك مع المنسيور دل فور تيس

قال لم اتعود في زماني ان اندهش او اندهل لشيء الا اذا صدع

احد بالحق امام بعض رهبان هذا الزمان اذ ليس لاحد ان يقنعهم

بالصدق ولو جاءهم بالآيات البينات

وكان روجر يسمع وامائر الاضطراب بادية على وجهه وما كاد

يفرغ الطبيب من الحديث حتى وثب عن الكرسي فرمى اللقافة من

يده على الارض وتنفس الصعداء

فتبسم هنري وقال ليس ذلك عادة حسنة يا روجر ان ترفع

اكتافك الى اذنك وترمي نصف هذه اللقافة الفاخرة وهي من اجود

التبغ الهافاني ولعلك الآن في اشد الانفعالات النفسانية . فلم كل ذلك ؟ قال لا اقدر ان اكون وادعاً مستريحاً اذا رأيت الخطر يهدد مولانا الحبيب من كل جهة وهو نفسه سبب هذا الخطر فقد استودعني اليوم سرّاً هائلاً وامرني ان اكتبه ولا اتكلم به وهو لا يريد ان يطلع عليه احد الا انت وانا والملكة بشرط ان لا نتفاوض فيه مطلقاً الا اذا اراد هو وهذا الامر قد اربب نفسي كثيراً وادخل عليّ الفرق والخشية

ثم اخرج من جيبه غلافاً عليه الختم الملوكي وناولهُ لهنري فنهض هذا وفض الختم وقرأ الكتاب الذي ضمن الغلاف وروجر يراقب حركات وجهه ليرى فيه اثر اللاندهاش او الاضطراب فلم ير شيئاً من ذلك . ولما فرغ هنري من تلاوة الكتاب طواه واعاده الى مكانه وهو غير مبدي شيئاً من الاستغراب ولم يابث ان قال — عاينا ان نتم اوامر الملك بكل دقة وارى ان النجاح سيخدم جلالته بالنظر الى هذا المبدأ الشريف الذي سيدهش به كل عظماء الارض

قال — وحياته ؟ افلا تهمننا حياته ؟

قال — ان حياته في يد الله . وثق ايها الصديق بانه سيظفر بمجاخته ولن يجري له مكروه ما دامت نواياه صالحة وضميره نقياً فالصلاح يجذب الصلاح والشر يجذب الشر

قال ولكن الملك . . .

قال - الملك رجل وقد صرت منذ الان اعتبره فوق كل الملوك  
ومن واجباتنا المحافظة عليه والمدافعة عنه بارواحنا . ثم تناول عن  
الجدار سيفاً فاخرجه من غمده وقبله وناول له لروجر قبله هذا ايضاً .  
وقال هنري - ولتكن هذه القبة رمزاً لاخلاصنا الملك واستعدادنا  
لان نجود بمهجنا في سبيل مرضاته

قال - بورك فيك ايها الاستاذ فانك خير من تفوض اليه الامور  
قال - وتعلم ايضاً يا روجر ان ننظر الى كل شيء في هذا العالم  
كالى رواية شخصية هزلية وستكون انت وانا من جملة المشخصين بقيادة  
المشخص الاول اي الملك

قال - ولكنني اخشى ان لا يكون ذلك تشخيصاً هزلياً  
قال - ان لم تكن الرواية هزلية فستكون مأساة . وحسبنا ان  
يردد التاريخ اسم ملىكنا المحبوب واسماءنا الى الابد

### الفصل الثاني عشر

#### ولي العهد

كان للملك ثلاثة ابناء وهم البرنس غومفري والبرنس روبرت  
والبرنس كبريان . وكان الاول ولياً للعهد . وهو فتى طويل القامة  
قوي البنية جميل المنظر رائع الطلعة ( ستأتي البقية )